

## RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

### **A nyíregyházi Jósa András Múzeum tulajdonában lévő 11 db. Benczúr Gyula fiatalkori rajzáról**

#### **Állapotleírás:**

A rajzok grafitceruzával készültek rajzkartonra, vagy vékony papírra. Láthatóságukat és élvezhetőségüket nagymértékben rontotta a papírhordozó jelentős foltosodása, szennyezettsége. Jellemzően barna és sárgás, kisebb-nagyobb kiterjedésű foltok és pöttyök borították a rajzok egész felületét.

Minden rajz papszpartuba volt helyezve. Károsodásukat a paszpartukhoz használt silány anyagú kartonok is okozhatták. A rajzokat egész felületükön a paszpartuk hátsó kartonjához ragasztották, így az idők során a savas anyagok beivódva a rajzkartonokba, komoly foltosodást okoztak. A rajzok közül néhányánál felületi sérülések is keletkeztek.

#### **A restaurálás leírása:**

A rajzokról a port szárazon latex szivaccsal, majd különböző radírokkal eltávolítottam.

A paszpartuk leválasztása következett. A paszpartuk felső kartonját szárazon lefejtettem, így szabaddá téve a rajzokat. Az alkotások egész felületükön a paszpartu hátsó kartonjára voltak felragasztva. Ragasztásukhoz enyvvet használtak. Ezért meleg vizes áztatással le tudtam választani a rajzokat a kartonokról.

Az így „kiszabadított rajzok” tisztítása következett.

A rajzokat első lépésben tiszta vízben tisztítottam, így a papírban lévő savas bomlástermékeket és ragasztóanyagot eltávolítottam. Bár a papír ez által is tisztult, a foltok halványításához, megszüntetéséhez fehérítést kellett alkalmaznom. 3%-os Bórax és 5%-os Hidrogén-peroxid oldat vizes keverékében áztatva a lapokat, lassan halványultak a foltok.

Ezt követte egy alapos folyóvizes öblítés.

A nedves kezeléseket a savtalanítás zárta, melyet félig telített  $\text{Ca(OH)}_2$  oldatos áztatással végeztem. Ez az oldat nem csak savtalanít, semlegesít, hanem puffer képzése miatt hosszú távon védi a papírt a későbbi savasodástól.

A rajzokon lévő kisebb szakadásokat, sérüléseket megfelelő japán papírral és metil-cellulóz ragasztóval kijavítottam és kipréseltem.

A rajzok paszpartuzása következett. Mind a 11 rajz egyforma méretű paszpartuba került. A kétoldalas rajzhoz átfordítható paszpartut készítettem, így mindkét oldala biztonságosan megtekinthető.

A paszpartuzott rajzokhoz dobozt készítettem, amely a műtárgyvédelmi szempontokat maximálisan figyelembe véve készült.

Mind a paszpartuk, (hátlapjuk is), mind a doboz teljesen savmentes, archiváló minőségű időálló anyagból (múzeumkarton) készült.

## Vázlatrajz (Parasztszekér)



Ltsz.: K.94.9.  
19x25 cm.  
(paszpartu mérete:  
27,8x33,2 cm.)

## Hárfázó férfi



Ltsz.: K.94.1.3.  
24x18 cm.  
(paszpartu mérete:  
33,4x27,8 cm.)

## Csatajelenet



Ltsz.: K.94.1.1.  
21x26 cm.  
(paszpartu mérete:  
27,8x33,4 cm.)

## Tanulmányrajz (Parasztház)



Ltsz.: K.94.1.5.  
19x25 cm.  
(paszpartu mérete:  
28x33,2 cm.)

## Európa elrablása



Ltsz.: K.94.1.7.  
25x19 cm.  
(paszpartu mérete:  
33x27,9 cm.)

## Tanulmányrajz (Csatajelenet)



Ltsz.: K.94.1.10.  
25x19 cm.  
(paszpartu mérete:  
33,4x28,2 cm.)

## Kiborult a tej



Ltsz.: K.94.1.2.  
25x19 cm.  
(paszpartu mérete:  
33,4x28,2 cm.)

## Tanulmányrajzok



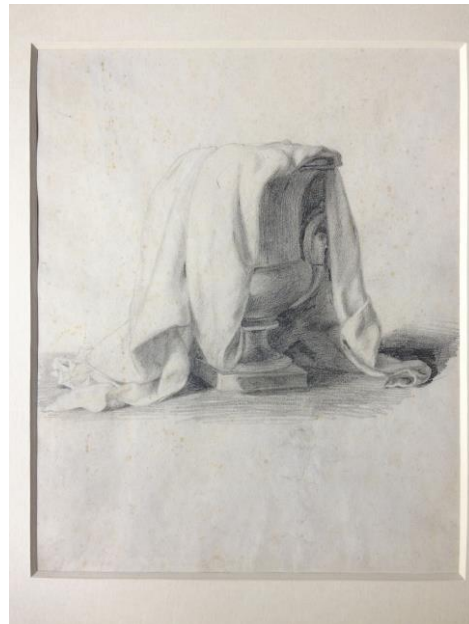
Ltsz.: K.94.1.4.  
19x25 cm.  
(paszpartu mérete:  
28x33,4 cm.)

## Madonna gyermekkel



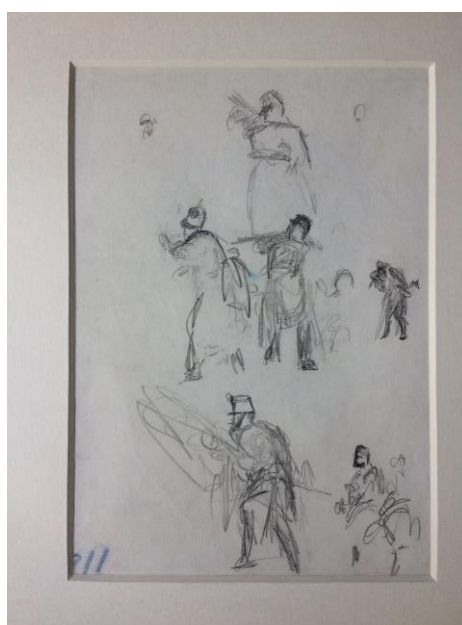
Ltsz.: K.94.1.8.  
25x19 cm.  
(paszpartu mérete:  
33,4x28 cm.)

## Redőtanulmány



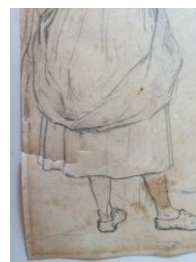
Ltsz.: K.94.1.6.  
25x19 cm.  
(paszpartu mérete:  
33,4x27,8 cm.)

Vázlatok – kétoldalas rajz

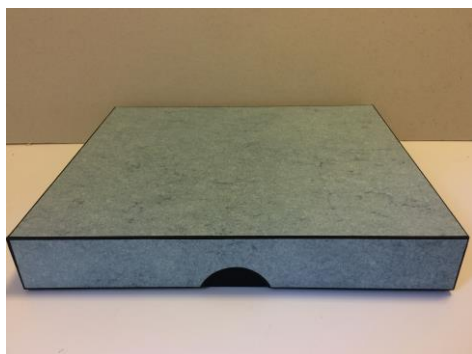


Ltsz.: K.59.40.4.  
18x24 cm  
(paszpartu mérete:  
31,1x36,9 cm.)

Munka közbeni fotók:



**A doboz:**



Budapest, 2021. június 18.

**Lente Zsuzsanna**

okl. textilrestaurátor művész

könyv- és papírestaurátor

Magyar Restaurátorkamarai tagszám: T-4-219

alanyi adómentes kisadózó egyéni vállalkozó

adószám: 41815894-1-43

nyilvántartási szám: 53195193

tel: 30-3902020